

MARIETA CANTOS CASENAVE



[Marieta Cantos Casenave](#) (Ceuta, 1962) es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz. Desde 1999 forma parte del «Grupo de Estudios del siglo XVIII» de la UCA, con el que ha participado en proyectos de I+D sobre «*La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz*» *Historia de la literatura española entre 1808 y 1833*, del Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología y ha dirigido el proyecto I+D *La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz* (<http://literatura.deldoce.es/>). Es también investigadora del proyecto de Excelencia *Las Cortes de Cádiz y la revolución liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un marco comparativo* del Plan Andaluz de Investigación (HUM5410) y del

Proyecto I+D *La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19)*.

Autora de una treintena de artículos en revistas especializadas, una quincena de libros y más de treinta capítulos de libros sobre la Literatura Española con especial atención a la publicada en la prensa periódica del Primer Liberalismo. Otras líneas de investigación preferente son el cuento literario y la literatura escrita por mujeres, entre las que ha dedicado atención preferente a Frasquita Larrea, Fernán Caballero y Patrocinio de Biedma y la repercusión de la nueva cultura visual en la literatura del Romanticismo.

Entre sus últimas publicaciones destacan: «Las mujeres en la era de 1812. De tapadas a excluidas», en *La Constitución de Cádiz y su huella en América*, Cádiz, 2011; «Escritura y mujer 1808-1838: Los casos de Frasquita Larrea, M^a Manuela López de Ulloa y Vicenta Maturana de Gutiérrez», en *Anales de Literatura Española* 23 (2011), pp. 207-232; «De novelas, cuentos y otras formas del relato breve», en *Edad de Oro*, XXXI (2012); *Dos siglos llaman a la puerta (1812-2012)*, Universidad de Cádiz, 2013, coeditado con Lola Lozano Salado y «La mirada romántica de Fernán Caballero al patrimonio andaluz», en *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz*, Málaga, 2013; «Mujeres y religión durante la guerra de la Independencia y Cortes de Cádiz. Participación femenina en una nueva cruzada», en Ana Yetano (coord.), *Mujeres y culturas política en España, 1808-1845*, Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2013; «Los dispositivos ópticos y su recepción en la prensa del Romanticismo (1835-1868). Una aproximación», en *Anales de Literatura Española* 25; y «La opinión pública en el contexto de la Constitución de 1812», en Ignacio Czeghun - Francesc Puértolas, *Die Spanische Verfassung von 1812. Der Beginn des europäischen Konstitutionalismus / La Constitución española de 1812. El Comienzo del Constitucionalismo Europeo*, Editio Rechtskultur, 2014, pp. 19-30.